



Студийный контрольный агрегат

IB1S-A

с трансмиссионной линией ATL™

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ И РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Зарегистрируйте покупку онлайн, чтобы получить 5-летнюю гарантию от производителя

www.pmc-speakers.com

Спасибо за покупку. Перед включением акустическим систем внимательно ознакомьтесь с данным Руководством.

1. Ознакомьтесь с инструкцией

Перед тем, как пользоваться устройством внимательно ознакомьтесь с настоящей инструкцией по эксплуатации. Сохраните инструкцию по эксплуатации для дальнейшего использования.

2. Не нарушайте технику безопасности

Строго соблюдайте все предупреждения, обозначенные на устройстве и в инструкции по эксплуатации.

3. Влага и сырость

Никогда не используйте устройство во влажных местах или рядом с водой,

4. Чистка и уход

Используйте мягкую сухую ткань типа микрофибры.

5. Источники тепла

Устройство нельзя устанавливать поблизости от источников тепла (таких как радиаторы отопления), обогревателей или других устройств, выделяющих тепло.

6. **Внимание! Берегите слух!** Звуковое давление высокого уровня может повредить ваш слух даже при кратковременном воздействии. Всегда следите, чтобы уровень звукового давления оставался комфортным для прослушивания.

7. Сетевое напряжение

Подключайте устройство к электрической сети, параметры которой соответствуют указанным на устройстве и в инструкции по эксплуатации.

8. Ремонт

Ремонт и обслуживание изделия может проводить только квалифицированный персонал. Никогда не пытайтесь отремонтировать устройство самостоятельно.

КАК ПОДКЛЮЧИТЬ СТУДИЙНЫЕ МОНИТОРЫ RMS

Примечание. **Перед как подключать любые кабели к активным мониторам, отключите их от электросети.**

На задней панели IB1S-A размещены только два входных разъема: **Audio** (аудио) и **Mains Power** (электропитание).

Цоколевка симметричного разъема XLR для аудиовхода следующая:

1 — земля (экран)

2 — сигнал (+, "горячий")

3 — сигнал (–, "холодный")

Если монитор подключается к несимметричному источнику сигнала, то в соединительном кабеле штырьки 1 (земля/экран) и 3 должны быть закорочены на том конце кабеля, который подключается к монитору.

Трехножевой разъем для гибкого кабеля электропитания соответствует стандарту МЭК. Примечание. **Данное устройство должно быть заземлено.**

РЕГУЛЯТОР УРОВНЯ

При первом подключении поверните регулятор уровня на одно из минимальных положений влево по часовой стрелке. Примечание. **Звуковое давление высокого уровня может повредить ваш слух даже при кратковременном воздействии.**

КАК РАСПОЛОЖИТЬ МОНИТОРЫ В СТУДИИ

Конструктивные особенности мониторов PMC, в частности НЧ-оформление ATL (трансмиссионная линия нового поколения), обеспечивают малые искажения и широкую равномерную диаграмму направленности звукового излучения. Поэтому найти оптимальное расположение мониторов в студии легче, чем для мониторов с обычным НЧ-оформлением. Тем не менее, всегда полезно экспериментировать в поиске наилучшего размещения АС в помещении, особенно с учетом того, что даже небольшие изменения в повороте АС или их позиционировании могут существенно влиять на характер звука, особенно в области низких частот.

В качестве первого шага при подборе оптимального расположения мы рекомендуем придерживаться следующих принципов:

- если в студии есть дисплей или телевизор, то передняя грань мониторов должна быть выдвинута к слушателю относительно поверхности дисплея или, в крайнем случае, находится в одной плоскости с ним. Если задвинуть мониторы глубже за дисплей, то пострадает локализация виртуальных образов инструментов в звуковом пространстве.
- правая и левая АС обязательно должны находиться на равном расстоянии от слушателя.
- всегда располагайте АС правого и левого (а также центрального, если он имеется) каналов на одной высоте. Акустический центр излучения у IB1S-A располагается по центру среднечастотного купола. Ось излучения должна совпадать по высоте с ушами сидящего на основном звукорежиссерском месте. Каркасная подставка Studio производства PMC обеспечит оптимальную высоту расположения монитора.
- наилучшая глубина и объем звуковой сцены обычно достигаются, когда правая и левая АС и место слушателя составляют воображаемый равносторонний треугольник. При более близком расположении АС друг от друга звуковая сцена обычно становится плоской и нечеткой. Тем не менее, акустика помещений отличается и поэтому всегда полезно проводить эксперименты с размещением АС в поисках оптимального звука.
- поворот оси излучения внутрь так, чтобы оси от левой и правой АС пересекались примерно в полуметре перед слушательским местом может улучшить локализацию виртуальных образов инструментов, но не обязателен.

"ПРОГРЕВ"

Оптимальные механические и электрические характеристики контрольных агрегатов достигаются примерно после 15 часов нормальной эксплуатации.

АКСЕССУАРЫ

Как дополнительные аксессуары для IB1S-A можно приобрести любые кронштейны для навесного монтажа стандарта Omnimount™ 75 или Powerdrive 75. Для напольного расположения предназначены подставки PMC Studio Frame.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ С САБВУФЕРОМ

Специально для IB1S-A разработан плоский сабвуфер с внешним усилителем SB100-A.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Отделка	черная
Рабочий диапазон частот	25 Гц – 25 кГц
Частота раздела полос	380 и 3800 Гц
Габаритные размеры	В 740 x Ш 330 x Г 549 (мм)
Громкоговорители	ВЧ 27 мм, мягкий купол; СЧ 75 мм, мягкий купол; НЧ 250 мм (10") номекс/углеволокно
Эффективная длина трансмиссионной линии ATL™	2,4 м
Мощность встроенных усилителей	400 Вт
Входы	балансный аналоговый XLR
Чувствительность по входу	от 17 до 33 дБ, регулируемая
Масса	40 кг